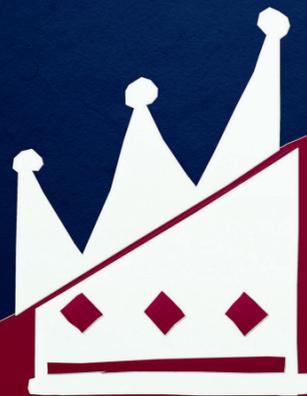




LES DÉBOUVÉTÉS

LE ROI EST MORT

OPÉRA EN UN ACTE D'HÉLÈNE DUCOS



DOSSIER ARTISTIQUE

Opéra en un acte, sept scènes
Texte et musique Hélène Ducos
Créé en avril 2023 au théâtre Gildas, Paris

www.lesdebouvetes.com

2025



LES DÉBOUVETÉS



PRÉSENTATION

Opéra en un acte
Ouverture, prologue, sept scènes
Livret et musique Hélène Ducos
Date de composition 2020
Date de création 21 avril 2023

Durée 1h15
Tout public
Dernier volet du triptyque *LE TABLIER*

SYNOPSIS

Paris, dans la nuit du 20 au 21 janvier 1793.

Louis XVI, dans ses appartements de la tour du Temple, reçoit une visiteuse, qui va s'appliquer à tourmenter ses dernières heures. Dans ce duel au sommet, cette partie d'échec pleine de sarcasme, croisent le fer deux conceptions de la France et du pouvoir. Cette passe d'armes s'ancre autant dans l'époque révolutionnaire que dans le XXIème siècle.

OUVERTURE
PROLOGUE

I - LE DESTIN

II - LA BONTÉ

III - LA NATION

IV - LE SYMBOLE

V - LE MENSONGE

VI - LE SANG

VII - LE SERMENT DE SAINT LOUIS

DOSSIER
ARTISTIQUE
2025



LES DÉBOUVETÉS



EFFECTIF

LE ROI Ténor

LA DAME Soprano ou mezzo-soprano

ORCHESTRE PAR DEUX (valable pour tout le triptyque)

24 à 31 musiciens

Cordes

2 flûtes

2 hautbois

2 clarinettes

2 cors

2 bassons

Timbales, caisse claire, cloches tubulaires

DÉCOR

Sont imposés par l'autrice

- un échiquier au sol
- pièces d'échec de taille adéquate au théâtre

Ajoutés par Laura Kimpe et Cécile Parichet

- une table carrée un mètre de côté, bois
- une couche
- fond de scène noir et blanc

COSTUMES

Sont imposés par l'autrice

- deux costumes d'époque, pas de transposition. Vêtement sobre pour le Roi, costume petit bourgeois pour la Dame.

DOSSIER
ARTISTIQUE
2025



LES DÉBOUVÉTÉS



DISTRIBUTION

LE ROI Yoann Le Lan
LA DAME Hélène Ducos

MISE EN SCÈNE Laura Kimpe, Cécile Parichet

LUMIÈRES Cécile Parichet

COSTUMES ET DÉCOR
Stock de la compagnie

AFFICHE et conception éventuelle de nouvelles pièces
Pierre Ducos

DIRECTION D'ORCHESTRE (pressenti)
Clément Lanfranchi

PRODUCTION
La Débouvèterie

RÉSUMÉ TECHNIQUE

DIMENSIONS PLATEAU
Idéalement 10m par 10m, fosse

Ouverture sous gril minimum 4,5m

JAUGE
de 100 à 2000 spectateurs
Théâtre à l'italienne idéal

AUCUNE SONORISATION REQUISE

UN RÉGISSEUR LUMIÈRE

DOSSIER
ARTISTIQUE
2025



LES DÉBOUVETÉS



NOTE D'INTENTION DE LA COMPOSITRICE

Dans cet opéra, le tout premier de ma composition, j'ai laissé libre cours à mon imagination à partir d'un constat simple : aux échecs, le roi, figure à atteindre pour emporter une partie, n'a que peu de pouvoir sur les autres pièces, contrairement par exemple à la dame, toute-puissante. Cette observation, pour une débutante comme moi, a immédiatement raisonné avec de nombreux épisodes de notre histoire politique. L'ennui mit entre mes mains, en plein confinement, une biographie de Louis XVI, à laquelle je n'aurais peut-être pas touché en d'autres circonstances.

Loin de moi les idées royalistes, qui m'inspirent la plus grande perplexité, cette pièce ne traite que de qui a donné naissance à la République, au sens noble du terme, et à la démocratie au sens large, pas seulement en France. La particularité du peuple français réside peut-être en ce que les anglo-saxons voient en nous, avec amusement et effroi, le peuple régicide, celui qui a osé tuer son roi. Ayant vécu plusieurs années en Angleterre, j'ai pu constater à quel point l'image de la guillotine plane sur la perception qu'ont les britanniques de la politique hexagonale.

Il s'agit également de questionner les valeurs propres à une démocratie saine (autant que possible), et qui, au plus profond de chaque citoyen, peuvent raisonner comme de véritables questions existentielles. Serais-je prêt(e) à me battre pour que l'opinion adverse puisse s'exprimer ? Suis-je prêt(e) à payer ma liberté par le renoncement à un paternalisme sécurisant ? Et ma critique du pouvoir en place est-elle justifiée, ou est-ce attribuer à un responsable politique une situation sur laquelle il n'a, justement, que peu de pouvoir ? Cette dernière question amène tout naturellement au débat sur la responsabilité individuelle quant au droit (devoir ?) de vote, mais cela fera l'objet d'un autre ouvrage.

Il est intéressant de noter à quel point les historiens ont minimisé, voire effacé la figure d'Olympe de Gouges, écrivaine, qui s'était proposée pour assister Malesherbes dans la défense Louis XVI lors de son procès. Elle soulevait alors des questionnements similaires, sur la part à faire entre le citoyen que l'on juge pour ses actes et la monarchie, système à abattre. Je ne peux que citer ses mots pour résumer *Le Roi Est Mort* :

« Le fils de Louis est innocent, mais il peut prétendre à la couronne, et je veux lui ôter toute prétention. »

Qu'on ne s'y trompe pas, Louis XVI ne fut pas un saint. Qu'on ne s'y trompe pas, l'Histoire est plus complexe qu'on ne le croit d'abord. Qu'on ne s'y trompe pas, elle est écrite par le sang de tous, quelles que soient leurs opinions. Qu'on ne se s'y trompe pas, la démocratie est la science du dissensus.

Merci à Yoann Le Lan pour avoir accepté de relever le défi en endossant le costume de cette figure historique complexe.

DOSSIER
ARTISTIQUE
2025



LES DÉBOUVETÉS



NOTE D'INTENTION DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Il s'agit de ma toute première mise en scène d'un opéra d'Hélène Ducos, compositrice avec laquelle je travaille depuis plus de trois ans maintenant. A ce titre, il est particulièrement intéressant non seulement de coopérer avec le compositeur de l'opéra (schéma quasi-inexistant de nos jours), mais aussi de mettre en scène ce même compositeur, puisqu'à cette occasion Yoann Le Lan crée le rôle du Roi et Hélène celui de la Dame. Ce livret, conçu comme une joute verbale autour d'une partie d'échec, rend immédiatement tentante l'utilisation de l'échiquier géant comme base de la scénographie. Le défi, ici, consiste non seulement à créer une partie d'échec dont les tactiques font pleinement sens dans le dialogue, mais également à intégrer physiquement les coups dans une direction d'acteur déjà hautement sportive en raison de la technique lyrique. Il n'est pas question de rendre la mort lugubre, mais au contraire d'en faire un personnage haut en couleurs, d'où un costume rouge contrastant avec le décor. J'ai souhaité travailler la chorégraphie des personnages pour opposer la timidité et une forme de rigidité du Roi à une souplesse extravertie de la Dame. L'assistante Cécile Parichet apporte son œil purement théâtral, aidant à dépouiller le plateau de tous les artifices trop souvent vus à l'opéra. Toute la mise en scène est pensée pour faire voyager les spectateurs depuis un tableau présentant deux adversaires jusqu'à l'image de quasi Vierge à l'enfant, accueillant Louis XVI entre ses bras. Toute cette œuvre est un passage de la violence à la douceur.

DOSSIER
ARTISTIQUE
2025



LES DÉBOUVETÉS



LE TABLIER

Le Roi Est Mort est le dernier volet d'un triptyque dont l'action se déroule durant la période révolutionnaire, et entièrement sur un damier.

Chaque opus dure un peu plus d'une heure, avec une distribution de deux à cinq personnages (si entracte, pouvant être assurés parfois par les mêmes chanteurs), et un orchestre par deux composé de 24 à 31 musiciens, selon budget et configuration.

Les trois volets sont liés dramatiquement et musicalement, bien qu'ils puissent être donnés séparément.

Le tablier se compose comme il suit :

I - LE JEU DE DAMES, directement inspiré par Diderot, *La religieuse*, et de Gouges, *Le couvent*

II - LE PENDULE, réflexion sur la naissance du clivage droite/gauche

III - LE ROI EST MORT

Les deux premiers volets sont encore en cours de composition, avec une partition entièrement orchestrée prévue pour le printemps 2025.

DOSSIER
ARTISTIQUE
2025



LES DÉBOUVETÉS

BIOGRAPHIES



Hélène Ducos a étudié le chant, l'art lyrique, le piano ainsi que l'accompagnement et l'écriture. Elle est formée au Royal Birmingham Conservatoire et aux académies du Mozarteum de Salzburg.

Elle interprète au Royaume-Uni un large répertoire, allant de *La Cenerentola* de Rossini au *Pierrot Lunaire* de Schönberg, en passant par Métella dans *La vie parisienne* ou encore Polly dans *The Beggar's Opera*.

Passionnée de cabaret, elle continue à se former en danse et monte régulièrement sur les scènes parisiennes. Hélène Ducos est lauréate du BCU Young Talent Prize 2015.

En 2020, elle fonde les Débouvetés, troupe indépendante d'art lyrique, et devient compositrice. Elle est l'auteure de plusieurs opéras, dont *Minuit Montmartre*, *Amanda*, *Le Roi Est Mort*, *Le Gora*, ainsi que de cycles de mélodies françaises. Elle complète ses études par l'orchestration, auprès de Marie-Jeanne Serero. Elle écrit l'intégralité de ses œuvres scéniques, depuis le premier mot du livret jusqu'à la dernière note de l'orchestre, et compose sur mesure pour les interprètes avec lesquels elle travaille. On a pu entendre son travail dans de nombreux théâtres parisiens, ainsi qu'aux arènes de Montmartre et à la salle Cortot. Avidue de grand air, elle passe une large partie de son temps de création en forêt ou au bord de l'océan.

Hélène Ducos est membre de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

Yoann Le Lan initie son parcours lyrique au CRR de Boulogne-Billancourt, où il obtient son DEM de Chant Lyrique avec la plus haute distinction en 2019. Depuis 2017, sa professeure de chant est Mariam Sarkissian. Yoann a également suivi un cursus de clarinette au CRR de Rueil-Malmaison où il acquiert son DEM avec le même résultat. En 2016, il remporte le Grand Prix de Chant de l'Académie Internationale de Flaine, ainsi que le Prix Jeune Talent au 2e Concours de Mélodie Française de Coulaines. En 2017, il gagne le Prix de la Banque Populaire Méditerranée au 3e Concours d'Opéra Jeunes Espoirs de Raymond Duffaut organisé par l'Opéra Grand Avignon, et en 2018 le Prix d'Encouragement du Concours National de Béziers. Il est également finaliste du Concours d'Avignon la même année.

Yoann Le Lan a commencé à se produire sur scène avec les rôles de Bastien dans *Bastien et Bastienne*, Basilio dans *Les Noces de Figaro* de Mozart, le Maire dans *Albert Herring* de Britten ou bien Gardefeu dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach. Il a pareillement interprété le Roi Ouf 1er dans *L'Étoile* de Chabrier. Lauréat de la Fondation Royaumont, il y a tenu le rôle de Damon dans la production d'*Acis et Galatée* de Haendel mise en scène par Claus Guth. Il a de même eu l'occasion de travailler le répertoire rossinien avec Patrice Caurier et Moshe Leiser.

Yoann a été invité à se produire lors du Gstaad New Year Music Festival en Suisse tout début 2019, sous le parrainage de la Princesse Caroline Murat. Admis en Master à la Guildhall School of Music & Drama de Londres pour la rentrée 2019, il choisit de rester en France pour y faire ses débuts sur les scènes nationales. Ainsi, il a chanté le rôle de Félix dans *Poil de Carotte* de Reinhardt Wagner, créé à l'Opéra National de Montpellier, puis Malcolm dans *Macbeth* de Verdi à l'Opéra de Dijon. Après un concert Chantons, faisons tapage à l'Opéra Comique de Paris, il revient de l'Opéra de Montpellier où il a pu interpréter Schmidt dans *Werther* de Massenet. Il part ensuite en tournée avec l'Orchestre de Nouvelle-Aquitaine. Suite à un travail théâtral approfondi au Studio Pygmalion à Paris, Yoann a poursuivi sa saison aux Opéras d'Avignon avec le Grand Prêtre dans *Idoménée* de Mozart, de Montpellier avec Spoletta dans *Tosca* de Puccini, ainsi qu'avec ses débuts à la Seine Musicale. Il retourne ensuite à l'Opéra de Montpellier où il interprète le Messenger dans une production d'*Aida*. Il revient de l'Opéra de Tours où il incarnait Gilbert dans *Lucie de Lammermoor*, et des Opéras de Metz et Reims pour le rôle du Prince Quipassparla, dans la production du *Voyage dans la Lune* du CFPL. Il fait ses début à l'Opéra de Lyon en remplaçant à la dernière minute dans la production de *Bluthaus* de G.F. Haas/Monterverdi, et incarne ensuite le Roi Louis XVI à Paris, dans l'opéra *Le Roi Est Mort* d'Hélène Ducos, écrit spécifiquement pour lui. Il fait ses débuts internationaux à l'Opéra de Québec en octobre 2023, et prépare le rôle de Max à l'Opéra Comique de Paris cette saison. Il incarnera également le premier ténor de La Famille dans *Les Sept Péchés Capitaux* de K. Weill au Théâtre des Champs-Élysées. Yoann a participé à l'enregistrement du prochain CD de Florian Sempey, qui sortira fin 2024.

DOSSIER
ARTISTIQUE
2025



LES DÉBOUVÉTÉS

CONTACTEZ-NOUS!

DOSSIER
ARTISTIQUE
2025

CONTACT

communication@lesdebouvetes.com
0772005409

lesdebouvetes.com

PRODUCTION SCENIQUE ILE-DE-FRANCE
La Débouvèterie
ladebouveterie@gmail.com

PRODUCTION SCENIQUE TARN-ET-GARONNE
Des Voix Sur Les Planches
dvslp@gmail.com

EVENEMENTIEL France et international
Linkaband
linkaband.com

