

LÉO MUSCAT

LAURA KIMPE

AGNÈS BUCQUETTE

MARTIN LASKAWIEC

YOANN LE LAN

YOANN PIAZZA

TRYSTAN AGUERRE

GUILLEM AUBRY

CORENTIN BOURNON



**MINUIT
MONTMARTRE**

UN OPÉRA D'HÉLÈNE DUCOS

TECOP 11
20

RAG-OPERA

EN 4 ACTES



SYNTHESE

Durée : 1h30

Disciplines : chant lyrique, théâtre, piano derrière le décor, claquettes.

Thématiques abordées : grand banditisme, sexualité, prostitution, corruption, féminisme.



SYNOPSIS

Montmartre, entre-deux guerres. Mackie le surineur, célèbre figure de la pègre parisienne, tente une sortie en beauté. Après avoir dérobé une fortune au nez et à la barbe de son patron, qui veille sur le Paris du crime, il projette de s'enfuir au plus vite, mais se trouve piégé entre deux amoureuses, chacune prête à le suivre.

FICHE

TECHNIQUE

Jauge : de 100 à 2000 spectateurs

Scène : ouverture min 5 mètres, profondeur min 5 mètres, hauteur sous grill min 3,5 mètres. Sol compatible avec claquettes.

Sur le plateau : neuf artistes lyriques, dont huit chaussent ponctuellement les claquettes. Une pianiste plus un tourneur de pages derrière décor.

En régie : un régisseur lumière, soit celui du théâtre, soit le nôtre.



DISTRIBUTION

Yohann Piazza : le Gueux
Léo Muscat : Mackie
Agnès Bucquette : Pauline
Laura Kimpe : Lucie
Yoann Lelan : Filch
Trystan Aguerre : Loquet
Martin Laskawiec : Mr Poulain
Corentin Bournon : Mme Poulain
Hélène Ducos : Diane
Costumes : Donat Marchand
Décor et affiche : Pierre Ducos



NOTE DE LA COMPOSITRICE

Cette œuvre est née d'une volonté de redonner à l'art lyrique sa vocation politique, au sens noble du terme, et de mettre fin à une déconnexion entre notre discipline et le grand public, à une distance notamment due au manque, voire à la quasi-absence de création sur les cinquante dernières années.

En tant qu'autrice, et avec le concours de la troupe, j'ai délibérément détourné le scénario d'origine du Beggar's Opera, œuvre du XVIIème siècle encore très populaire dans les pays anglo-saxons, et dans laquelle j'avais moi-même interprété le personnage de Polly quelques années plus tôt.

Alors frustrée du destin réservé à cette jeune fille, et agacée du peu de figures féminines maîtresses de leur destin dans les livrets d'opéra, j'ai décidé de créer un « opéra déchiré », où nous puissions mettre à mal les clichés accumulés par et sur notre art. Cette idée rejoignait d'ailleurs l'état d'esprit du Beggar's Opera, provocateur dès l'origine.

Cette démarche entrant en résonance avec mon amour du Rag-time, littéralement le « temps déchiré », j'eus rapidement la conviction qu'il fallait situer cette histoire dans une époque iconoclaste musicalement, et dans un lieu symbole à la fois de crime organisé et de résistance



artistique. Le choix de Montmartre comme des années vingt, avec l'arrivée du jazz en France, s'est imposé.

Issue d'un travail de troupe, cette production ne contient que des rôles composés sur-mesure pour les interprètes. Ce processus d'écriture, à présent assez rare, renoue avec la manière de composer de l'opéra depuis la naissance de cet art. L'utilisation du piano n'est ici en aucun cas un substitut à l'orchestre, comme on le voit parfois. Ayant été pianiste moi-même, il me semblait pertinent d'écrire spécifiquement pour cet instrument, d'autant plus qu'il est l'outil des compositeurs de Rag-time, et qu'il se trouvait beaucoup dans les cabarets et cinémas de l'époque. Le mariage avec les claquettes, utilisées pour la première fois dans un opéra, nous a permis à tous de progresser en chorégraphie.

Travailler, en tant que compositrice, directement avec mes collègues, entendre leurs envies et leurs angoisses, me confronter aussi à mes propres doutes quant à la manière d'interpréter une partition, tout cela nous a enrichis et soudés. C'est l'esprit de troupe qui nous anime. Il nous semble indispensable à notre avenir mais aussi particulièrement pertinent dans une France du XXIème siècle, plus que jamais à la recherche du « faire société ».





NOUS CONTACTER

Si vous voulez rencontrer les Débouvetés, nés sous l'impulsion de la mezzo-soprano et compositrice Héléne Ducos,

Ou si vous aussi vous partagez les valeurs de cette compagnie, à savoir le respect des artistes, le travail de troupe, le travail en résidence et la création,

Alors vous pouvez suivre l'activité de la compagnie sur notre site internet :

lesdebouvetes.com

Ou directement nous contacter :

Communication@lesdebouvetes.com

06.79.82.26.17

CE QU'EN DIT LE PUBLIC

Une opérette délicieusement timbrée



le 11 Février - écrit par *Ma Tasse de Théâtre*

Que l'on soit habitué aux opéras ou non, on passe un réel bon moment. Très bien écrite, avec de belles voix, des interprètes engagés à l'aise dans le jeu comme dans le chant, cette création est digne d'être découverte.

Belle énergie



le 03/03/22 - écrit par *MRC*

Troupe de jeunes artistes dynamiques et enthousiastes. Le spectacle est présenté avec beaucoup de conviction, de belles voix et une très bonne maîtrise théâtrale. Bravo!!

